

# Linguaggi

pagine sull'educazione e sulla scrittura, sulla comunicazione e sull'immagine, sui sogni e sulle realtà

Quella che segue è una proposta di attività manuale scelta tra quelle create dall'autore di "Linguaggi", in collaborazione con il prof. Carlo Piantoni, per la Casa Editrice "La Scuola" di Brescia e pubblicate sulla rivista (ormai non più edita) "Animazione ed Espressione" tra il 1994 e il 1999.

**Testi e immagini sono di proprietà della Casa Editrice "La Scuola" di Brescia**

**Vai al menù delle altre attività proposte:**

[http://www.linguaggi.eu/educazione/animazione\\_ed\\_espressione.htm](http://www.linguaggi.eu/educazione/animazione_ed_espressione.htm)

**Visita l'intero sito:**

<http://www.linguaggi.eu>



## ATTIVITÀ CON LA CARTA

# IL TUBIRILLO

Proposta introdotta da **Carlo Piantoni**, descritta da **Raffaele Corte**

### Introduzione

Finiscono di solito nella spazzatura tutti quei tubi di cartone che accompagnano merci di vario tipo.

Ebbene, si tratta solo di recuperarli, sottoponendoli a un processo di trasformazione creativa.

### Obiettivi

- Ridefinire e riorganizzare la funzione degli oggetti.
- Acquisire la capacità di cogliere il rapporto tra una struttura e un soggetto ricavato dall'esperienza.
- Rappresentare un personaggio prendendone in considerazione gli attributi e i segni connotativi.

### Destinatari

#### SCUOLA ED EXTRASCUOLA

L'offerta di materiali diversi costituisce sempre uno stimolo per la creatività.

Perché si tratta in ogni caso di scontrarsi con una serie di problemi che sollecitano a trovare soluzioni su misura.

Per quel che riguarda la prospettiva del **recupero e della terapia**, la proposta può essere utilizzata:

- con i **sordomuti** come un mezzo per promuovere lo sviluppo del vocabolario attivo e passivo;
- con gli **insufficienti mentali** e con i **soggetti Down** per condurli a manifestare con una immagine tridimensionale i contenuti dell'esperienza vicaria;
- con i **portatori di handicaps cerebrali (autistici)** utilizzando il fantastico come fattore motivazionale di approccio;
- con i **disadattati scolastici e sociali** per condurli a trasformare le fantasie caotiche in immagini costruttive, sviluppando la facoltà dell'osservazione.

#### ANZIANI

Grazie a questa proposta gli anziani potranno esplorare l'inesauribile mondo dei tubi di cartone.

In tal modo avranno la possibilità di realizzare oggetti originali per accompagnare un regalo o di costruire giocattoli improvvisati per divertire i bambini.

### La tecnica

### Il materiale

Tubi di cartone ricavati da rotoli di carta per cucina, di alluminio, di carta igienica, ecc. purché piuttosto resistenti / Tintura murale lavabile bianca / Pennello piccolo piatto e largo (mm 40 x 15) / Matita morbida / Metro per sarti / Cartone mediamente pesante / Taglierino retrabile / Forbici / Attaccatutto / Pennelli e colori a tempera.

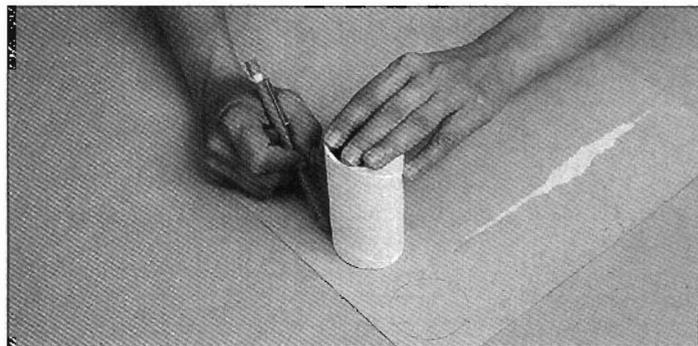
### Il procedimento operativo



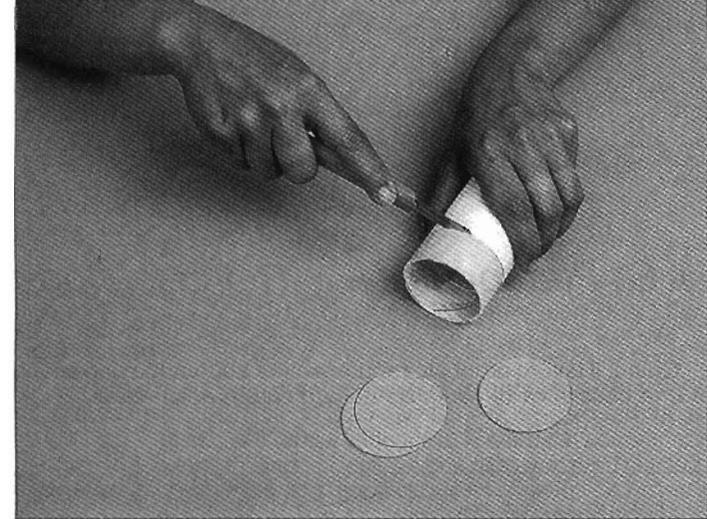
1. Si dà una mano di fondo di tintura murale lavabile bianca a tutti i tubi che si pensa di utilizzare al fine di rendere il cartone ancora più resistente, preparandolo alle colorazioni successive.



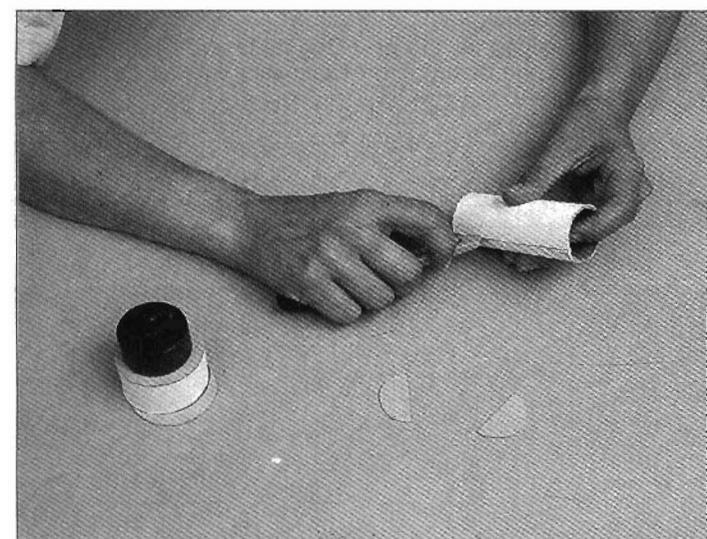
2. Si sceglie il tubo più adatto per la realizzazione del corpo del pupazzo. Si segnano poi con la matita tre segmenti, in corrispondenza del punto di vita, del collo, della testa.



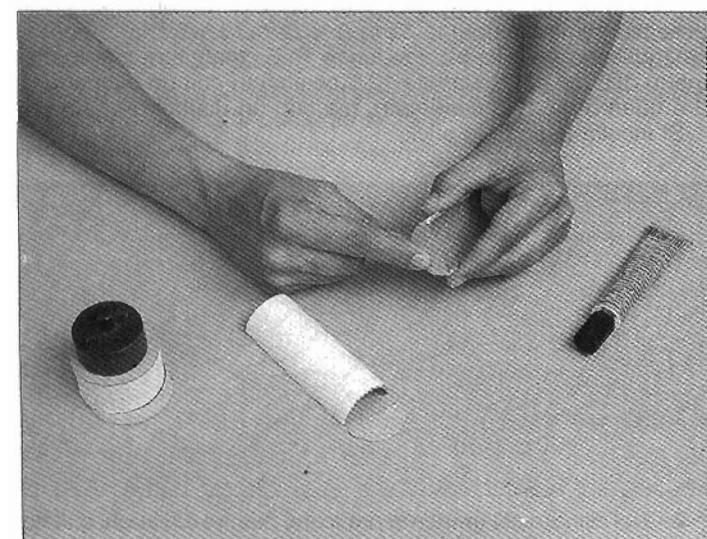
3. Utilizzando un tubo dal diametro leggermente maggiore, si tracciano su un cartone due cerchi. Poi su uno dei due cerchi se ne traccia un altro spostando leggermente il tubo. Si prepara in tal modo la visiera di un cappello visto dall'alto.



4. Si ritagliano il cerchio semplice e quello sdoppiato e poi si ricava anche una porzione di tubo alta circa la metà della testa. Si incolla il cerchio semplice su un lato del segmento del tubo e quello sdoppiato sull'altro in modo che la visiera sia evidente.



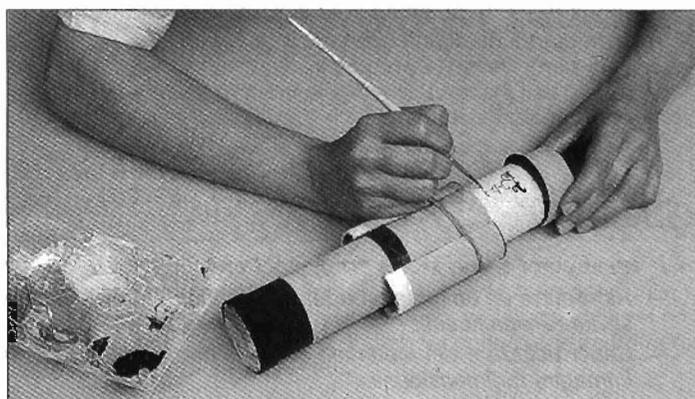
5. Volendo preparare le braccia si spacca a metà (nel senso della lunghezza) un tubo più piccolo. Da un riquadro di cartone si ricava poi un cerchio avente lo stesso diametro del tubo piccolo. Infine si divide il cerchio in due mezzelune.



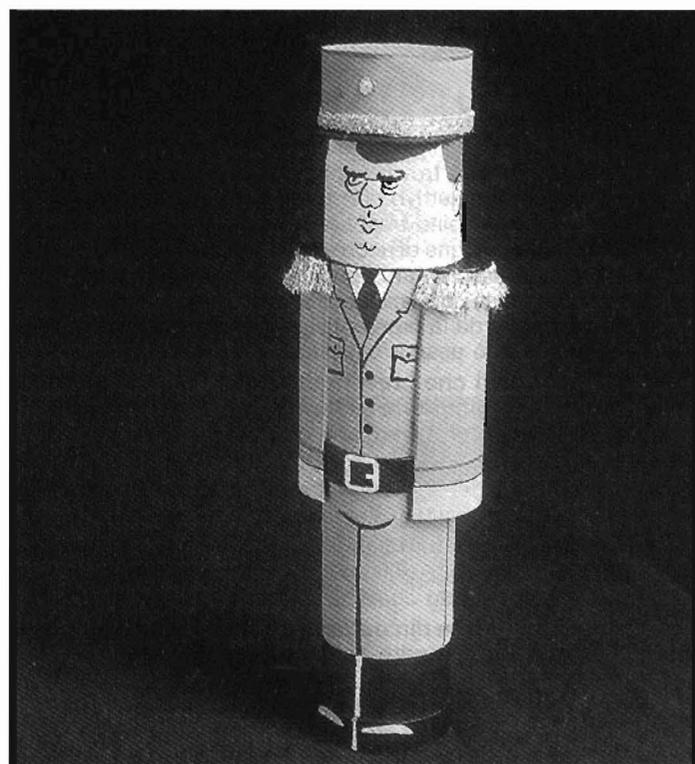
6. I due cartoni a mezzaluna saranno incollati ad una estremità dei mezzi tubi che costituiscono le braccia. Successivamente bisognerà sagomare le mezzelune seguendo la curvatura del corpo per permettere una facile incollatura.



7. Fare una prima coloritura di fondo, separatamente, delle braccia, del cappello, del corpo e di eventuali accessori. Dipingere la parte del piede, degli stivali e il cinturone, ricavati da un tubo di cartone più largo così che entri nel corpo.



8. Si assemblano con l'attaccatutto le parti precedentemente colorate. Si rifiniscono poi con il pennello il viso, i capelli, le gambe, la giacca, la cravatta e gli altri particolari.



9. Completata la decorazione con i colori a tempera si rifinisce il pupazzo con strass, nastri adesivi colorati... Nell'esempio, le frange delle spalline, sono state ottenute incollando fianco a fianco dei fili di cotone argentato da maglia.